



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
FACULTAD DE ARTES LIBERALES Y CIENCIAS DE EDUCACION
ESCUELA DE ARTE

ANTECEDENTES

En nuestra sociedad el desarrollo del arte ha sido dejado de lado sin ser tomado en cuenta como una carrera profesional, quedando relegado a esferas secundarias de poca importancia comparada con las carreras tradicionales.

Generalmente se concentra en academias y conservatorios donde los estudiantes obtienen conocimientos esenciales básicos del arte y se convierten muchos en artistas. Pero muchos de ellos no continúan hacia la profesionalización, con capacidad de hacer aportes significativos de creación, innovación con estrategias de mercado y producción.

Por otro lado muchos artistas con verdadero talento se han desperdiciado, pocos de ellos aún subsisten dedicando su talento artístico a otras actividades o conjugando varias. De ahí la necesidad imperiosa de profesionalizar el arte, expandirlo y masificarlo buscando una identidad cultural propia y contemporánea.

La identidad de un País y de un Estado se expresa en sus bienes artísticos y culturales, de ahí que en estos años los pensums en el ámbito artístico cultural han sido considerados de vital importancia para adecuarlos a las necesidades académicas y cambiantes del mundo artístico.

JUSTIFICACION

Existe una necesidad urgente en la formación de profesionales que se conviertan en críticos de arte, curadores y gestores culturales, y de esta manera puedan contribuir al desarrollo sostenido de la cultura y de la sociedad.

Esta licenciatura desarrolla una oferta formativa con diversos itinerarios curriculares que superan la tradicional división entre técnicas y géneros artísticos para vincularse con las nuevas áreas de investigación y práctica profesional, que tienden hacia modelos transversales y aplicados, cubriendo así las necesidades formativas exigidas por el entorno y atendiendo a un contexto que requiere de un bagaje competencial versátil y profesionalizado al más alto nivel. Con una estructura flexible y claramente interdisciplinaria

El nuevo Plan de Estudios de Licenciatura en Arte posee una estructura curricular de materias básicas que el estudiante debe cursar para luego decidir las materias de especialización de acuerdo a la concentración que aplique.

La Licenciatura en Arte tiene las siguientes Concentraciones: Historia del Arte, Curaduría y Crítica de Artes Visuales y Gestión Cultural

Todas responden a toda una gama de planteamientos de diversos orígenes como son:

- La problemática social, cultural y educativa en relación con el Arte
- La demanda.
- Los programas artísticos institucionales.
- Los organismos evaluadores y acreditadores nacionales e internacionales.
- Las políticas educativas nacionales con relación al arte.

Dentro de esta Licenciatura se busca la apreciación, difusión y socialización de las obras artísticas creadas, el diálogo con el público, el intercambio de experiencias, la producción multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria, todo ello dentro de un marco de compromiso, respeto a la diversidad cultural, innovación permanente y creatividad.

Asimismo permite crear espacios para la exploración y creación de nuevas formas y lenguajes artísticos, líneas de investigación a partir de nuevas metodologías y conceptos temáticos.

TITULO: LICENCIATURA EN ARTE
Concentración Historia del Arte

OBJETIVOS

- ❖ Formar historiadores en Arte con estudios en las diferentes manifestaciones artísticas a través de la reflexión teórica, la historia y la estética de las artes. Se busca generar un conocimiento especulativo incorporando los avances registrados en las nuevas disciplinas que se vinculan con el hecho artístico

- ❖ Fomentar actitudes profesionales, creativas y éticas en la investigación, docencia y difusión del fenómeno artístico, con relación a su entorno social.
- ❖ Contribuir al progreso y fortalecimiento cultural artístico de nuestra sociedad en el campo de la investigación y apreciación.
- ❖ Crear y sostener empresas ligadas a su ejercicio profesional

PERFIL OCUPACIONAL

- ❖ Historiador de las diferentes manifestaciones artísticas
- ❖ Teórico de la comprensión de las diversas culturas y períodos históricos.
- ❖ Catedrático en la teoría, historia y crítica del Arte en instituciones educativas (públicas y/o privadas)
- ❖ Administrador y Director de organizaciones de artes múltiples e instituciones culturales.
- ❖ Analista de las manifestaciones y procesos históricos del Arte
- ❖ Director de galerías de arte
- ❖ Asesor de museos
- ❖ Investigador cultural.

PERFIL PROFESIONAL

Los egresados serán capaces de:

- ❖ Relacionar, apreciar, convalidar, analizar y contextualizar los diferentes movimientos estéticos, las diferentes escuelas de formación antropológicas, sociológicas y psicológicas del estudio histórico de las manifestaciones artísticas del hombre en el transcurso de su desarrollo social.

- ❖ Examinar las manifestaciones artísticas relacionándolas con los valores propios de su contexto histórico cultural y poner énfasis en la significación que tienen en la sociedad actual.
- ❖ Determinar y analizar su objeto o campo de estudio a partir de distintas metodologías propias de la historia del arte y relacionadas con ella.
- ❖ Identificar y abrir nuevas líneas de trabajo a partir de las necesidades detectadas en los campos de la investigación, historia y difusión del arte.
- ❖ Promover publicaciones sobre temas relativos a la Historia del Arte.
- ❖ Desarrollar aquellas disciplinas que sirven de apoyo a la Historia del Arte, tales como semiótica, filosofía del arte, estética, teoría del arte, museología, historia del espectáculo y patrimonio.

COMPETENCIAS

- ❖ Realiza investigaciones sobre los conceptos de valoración de las artes proponiendo nuevas teorías de estudio epistemológico sobre las mismas.
- ❖ Construye los marcos teóricos para productos artísticos en cualquiera de sus expresiones, proponiendo soportes teóricos fundamentales a la hora de contextualizar los procesos metodológicos y sistemáticos de la realidad dialéctica del proceso de creación.
- ❖ Acentúa el perfil sociológico del proceso de dependencia del arte como primera forma comunicativa y a sus ejecutores como miembros activos del proceso dialéctico de la creación.
- ❖ Presenta proyectos concretos tomando como base los ejercicios teóricos dictados en las cátedras.

- ❖ Crea espacios de discusión conceptual teórico, sobre las influencias estéticas de autores y movimientos generados en el mundo, en función de los procesos sociales.
- ❖ Estimula el espíritu crítico de los historiadores como hacedores de marcos para el estudio y desarrollo de las diversas expresiones artísticas del medio en el que ejerce su influencia.
- ❖ Entabla relaciones profesionales con otros expertos del área que le suministren información actualizada sobre; curación, venta, restauración, creación, montaje, investigación., comparando varios escenarios de información en la evolución de las artes en el mundo.
- ❖ Ejerce su trabajo de investigación artística en, por lo menos, un idioma extranjero adicional al natural de su nacimiento.
- ❖ Aprende las formas de respeto hacia otras culturas y sus manifestaciones artísticas.

LICENCIATURA EN ARTE

Concentración en: Curaduría y Crítica de Arte

OBJETIVOS

- ❖ Formar profesionales de alto nivel especializados en la crítica de Arte y Curaduría con conocimientos y destrezas necesarias para la dirección y gestión de organizaciones, emprendimientos y programas con fines culturales y/o artísticos, tales como museos, consultoras de arte, fundaciones, entidades públicas y galerías de arte. El curador de arte es un agente activo en el ejercicio de los valores estéticos, y por ello la propuesta incluye una amplia formación en Historia del Arte, Filosofía y Estética
- ❖ Brindar los conocimientos para la promoción, investigación, enseñanza del arte, de manera independiente o en cualquier área o institución relacionada con el arte y la cultura, con las habilidades necesarias para

discernir el valor de una obra de arte, así como los paradigmas que intervienen en su explicación, y podrá transmitirlo a diferentes públicos y medios.

- ❖ Crear y sostener empresas ligadas a su ejercicio profesional

PERFIL OCUPACIONAL

- ❖ Crítico de Arte
- ❖ Curador
- ❖ Promotor cultural
- ❖ Docente
- ❖ Director de galerías de arte
- ❖ Administrador y Director de organizaciones de artes múltiples e instituciones culturales
- ❖ Asesor de museos y empresas de eventos culturales.
- ❖ Asesor en curadurías y críticas de Arte

PERFIL PROFESIONAL

El egresado será capaz de:

- ❖ Examinar las manifestaciones plásticas relacionándolas con los valores propios de su contexto histórico cultural y poner énfasis en la significación que tienen en la sociedad actual.
- ❖ Determinar y analizar su objeto o campo de estudio a partir de distintas metodologías propias del arte y relacionadas con ella.
- ❖ Llevar a cabo un acercamiento crítico a las diversas vertientes historiográficas y metodológicas del arte.
- ❖ Identificar y abrir nuevas líneas de trabajo a partir de las necesidades detectadas en los campos de la investigación, crítica, curaduría y promoción.
- ❖ Desempeñarse en la promoción, investigación, enseñanza y crítica del arte, de manera independiente o en cualquier área o institución relacionada con el arte y la cultura.

- ❖ Discernir el valor de una obra de arte, así como los paradigmas que intervienen en su explicación, y podrá transmitirlo a diferentes públicos y medios.
- ❖ Asesorar en curadurías y críticas artísticas
- ❖ Gestionar proyectos auto sustentables en diversos campos de acción del arte.
- ❖ Impulsar el desarrollo de la Crítica de Arte en Ecuador, a partir de la contextualización teórica e histórica de los estudios acerca del arte.
- ❖ Trabajar en proyectos culturales.

COMPETENCIAS

- ❖ Realiza curadurías de diferentes artistas y manifestaciones del Arte
- ❖ Administra instituciones, servicios, programas, proyectos, y acciones culturales relacionadas con el campo artístico.
- ❖ Conoce la variabilidad normativa, organizacional y práctica de las instituciones culturales públicas, privadas y del tercer sector, así como de las numerosas actividades que involucran, como también su magnitud de impacto.
- ❖ Planea, realiza y evalúa proyectos culturales auto sustentables
- ❖ Analiza y estructura informes de redacción artística, con capacidad ética y crítica
- ❖ Realiza investigaciones sobre los conceptos de valoración de las artes proponiendo nuevas teorías de estudio epistemológico sobre las mismas.
- ❖ Construye los marcos teóricos para productos artísticos en cualquiera de sus expresiones, proponiendo soportes teóricos fundamentales a la

hora de contextualizar los procesos metodológicos y sistemáticos de la realidad dialéctica del proceso de creación.

- ❖ Elabora una rutina de entrenamiento sobre la valoración cuantitativa y apreciación cualitativa del desarrollo y evolución de las artes.
- ❖ Elabora informes de crítica con criterios adecuados y ética profesional.

LICENCIATURA EN ARTE

Concentración en: Gestión Cultural

OBJETIVOS:

- ❖ Formar profesionales capaces de analizar e intervenir en la organización social de la cultura, así como en gestión de actividades y programas culturales con conocimientos en (museos, galerías, exposiciones, música, danza, patrimonio, teatro) y (de modo particular gestores de instituciones locales o de fundaciones) en instituciones y organismos públicos y privados.
- ❖ Brindar conocimientos en cuestiones que son esenciales en este campo como los temas a políticas culturales, economía de la cultura, museos y patrimonio, espectáculos y eventos, desarrollo de fondos, cooperación internacional, estrategias de administración y gestión, etc.
- ❖ Crear y sostener empresas ligadas a su ejercicio profesional

PERFIL OCUPACIONAL

- ❖ Gestor cultural
- ❖ Consultor con una visión de la cultura estratégica y fundamental para el desarrollo de proyectos sociales y económicos de una forma integral y

sustentable.

- ❖ Director de organizaciones de artes múltiples e instituciones culturales

- ❖ Asesor de empresas de eventos culturales

PERFIL PROFESIONAL

El egresado será capaz de:

- ❖ Identificar y reconocer la importancia de la Administración de Producción Artística en el logro de los objetivos planteados.
- ❖ Gestionar de manera efectiva las actividades de Administración de Producción (Planeación y Control), aumentando el Nivel de Servicio, disminuyendo la Inversión e incrementando la eficiencia operativa en espectáculos de Arte.
- ❖ Visualizar la importancia estratégica de la correcta Administración de Producción Artística.
- ❖ Enriquecer los conocimientos en cuestiones que son esenciales en este campo como los temas a políticas culturales, economía de la cultura, planificación de espectáculos y eventos, gestión de desarrollo de fondos, cooperación internacional, estrategias de administración, marketing en espectáculos.
- ❖ Ejercer la gestión y emprendimiento de actividades culturales como respuesta a la demanda local, regional y provincial para satisfacer las necesidades de la comunidad ligadas al desarrollo de la identidad, social, económico y productivo del sector cultural.
- ❖ Diseñar, ejecutar y evaluar planes de gestión y cooperación regional, nacional e internacional tendientes a identificar y promover la

preservación del patrimonio natural, social, cultural y turístico de cada región.

COMPETENCIAS

- ❖ Diagnostica problemáticas, necesidades y oportunidades en la organización social de la cultura.
- ❖ Diseña e implementa proyectos culturales
- ❖ Gestiona y administra los recursos necesarios para la realización de los proyectos y políticas de una manera eficaz, eficiente, creativa y honesta.
- ❖ Gestiona fondos de cooperación internacional
- ❖ Diseña estrategias de participación, conforma y dirige equipos de trabajo.
- ❖ Opera, dirige y monitorea proyectos culturales a partir del diseño y ejecución de estrategias de intervención sociocultural de una forma flexible, eficiente, eficaz y asertiva.
- ❖ Genera y comunica información de una manera abierta, reflexiva y autocrítica.
- ❖ Elabora, administra y evalúa proyectos vinculados a las políticas de desarrollo sectorial.
- ❖ Difunde las acciones culturales a partir del conocimiento y manejo de diversas estrategias de comunicación social.

Estructura Académica

	HORAS	Sistema UEES
Materias Básicas		93 créditos UEES
Materias de Concentración(Licenciatura)		51 créditos UEES
Prácticas		
De Desarrollo Profesional	160	
De Desarrollo Comunitario	40	
Total	200	
REQUISITOS DE GRADUACIÓN		
Talleres:		
Taller de Derechos humanos	20	
3 talleres de especialización	60	
Proyecto de grado	100	
Total		144 créditos UEES

Materias Básicas (90 créditos-sistema UEES)

AREA	CODIGO	MATERIAS
Arte (60 créditos-UEES))	ART	Introducción a artes visuales (3)
	ART	Teoría del Arte I (3)
	ART	Metodología de la Investigación artística (3)
	ART	Antropología cultural (3)
	ART 200	Patrimonio Cultural (3)
	ART104	Historia del Arte clásico y Barroco(3)
	ART 255	Historia del Moderno y Contemporáneo (3)
	ART	Sociología Cultural(3)
	ART	Psicología del Arte (3)
	ART264	Estética I (3)/
	ART	Arte contemporáneo (3)
	ART	Artes Decorativas (3)
	ART 365	Patrimonio Cultural I (3)
	ART	Didáctica del Arte(3)
	ART412	Museología (3)
	ART	Artes Decorativas (3)
	ART	Iconografía
ART	Estética II (3)	
ART 420	Estrategias de mercado de Arte(3)	
ART	Redacción Informativa(3)	

Comunicación
(6 créditos-UEES)

CMU 151	Teoría de la Comunicación (3)
CMU 101	Lenguaje y comunicación I(3)

Estudios Empresariales
(6 créditos-UEES)
(9.6 créditos SNCC)

GER 103	Fundamentos de Administración (3)
MKT 260	Introducción al Marketing (3)

Ética y Filosofía
(3créditos –UEES)

FIL 101	Introducción a la Filosofía
---------	-----------------------------

Literatura
(3 créditos UEES)

LIT 105	Intro. A la Filosofía
---------	-----------------------

Ciencias Sociales
(3 créditos UEES)

SSC 204	Historia de la Cultura Ecuatoriana
---------	------------------------------------

Inglés
(15 créditos-UEES)

Según los Conocimientos de los Estudiantes

Materias de Concentración (51 créditos-UEES))

HISTORIA DEL ARTE

ART	Historia de las ideas estéticas (3)
ART190	Historia del arte Ecuatoriano I (3)
ART 260	Historia del arte Ecuatoriano II (3)
ART 235	Historia del Teatro I (3)
ART240	Historia del Teatro II (3)
ART 210	Historia de la danza I(3)
ART275	Historia de la danza II (3)

ART 205	Historia de la Música I (3)
ART310	Historia de la Música II (3)
ART	Historia del diseño (3)
ART	SEMIÒTICA (3)
ART480	Apreciación cinematográfica (3)
ART 230	Historia de la Pintura I (3)
ART 351	Historia de de la Pintura II (3)

Inglés
9 créditos UEES

Según los Conocimientos de los Estudiantes

Materias de Concentración (51 créditos-UEES))

CURADURIA Y CRÍTICA DE ARTE

ART	Crítica del Arte I (3)
ART	Crítica del Arte II (3)
AES 460	Crítica Teatral (3)
UDNZ	Crítica danzaria(3)
ART	Museografía(3)
ART	Curaduría I (3)
ART	Curaduría II (3)
ART	Curaduría III (3)
ART	Curaduría IV (3)
ART	LEGISLACIÓN CULTURAL (3)
ART	Estrategias de administración y gestión (3)
ART	Iconología (3)
ART	Semiótica (3)

ART Crítica cinematográfica (3)

Inglés
9 créditos UEES

Según los Conocimientos de los Estudiantes

Materias de Concentración (51 créditos-UEES)

CONCENTRACIÓN EN GESTION CULTURAL

GESTION CULTURAL

-----	Economía de la cultura I (3)
-----	Economía de la Cultura II(3)
-----	Introducción a las políticas Culturales (3)
-----	Desarrollo de Fondos y cooperación Internacional (3)
-----	Arte Turístico (3)
-----	Estrategias de administración y gestión (3)
-----	Diseño y gestión de proyectos culturales (3)
-----	Legislación Cultural (3)
-----	Derecho Cultural y Teatral (3)
-----	Gestión de Recursos Humanos (3)
-----	Gestión de recursos artísticos (3)
-----	Acceso y difusión de la cultura: cultura de masas o elitismo cultural(3)
-----	Gestión de recursos económicos, financieros, análisis contable y tributario(3)

Inglés
9 créditos UEES

Según los Conocimientos de los Estudiantes

**Dirección: Km. 2.5 vía La Puntilla - Samborondón - Teléfono: (593-4) 283
5630**

**Mail: mleon@uees.edu.ec , iaceden@uees.edu.ec,
kzapataf@uees.edu.ec**

